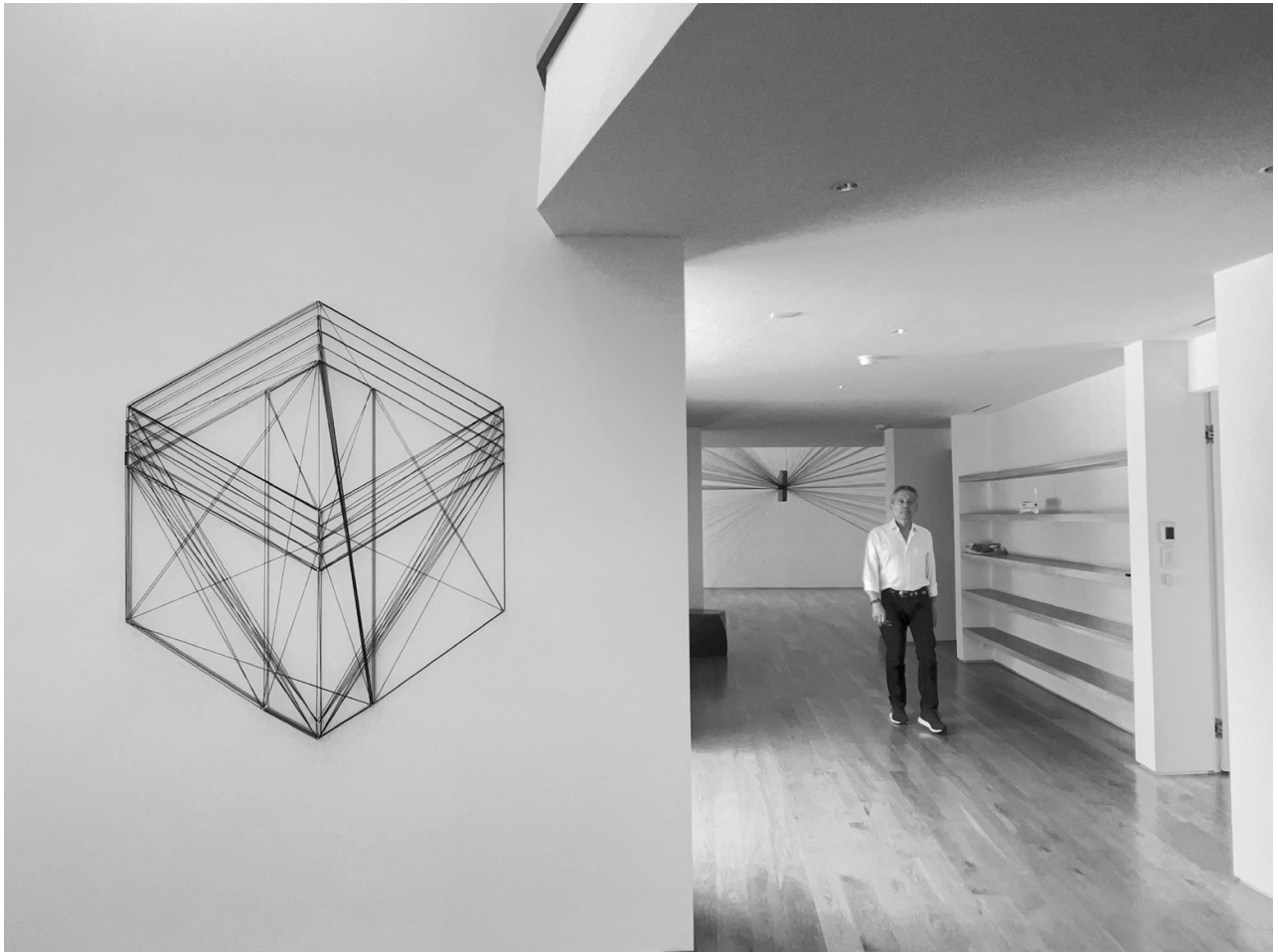


# Kinetic Webs

---

## Milton Becerra / Transart Foundation

Exhibition: Site specific Linea continua 2023 / drawing Hexagonometrias 70s



Hexagonometria / Milton Becerra 2023



Hexagonometrias 70s



Curator of exhibition. Mari Carmen Ramírez / Directeur. Surpik Angelini  
Atelier Milton Becerra  
19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)



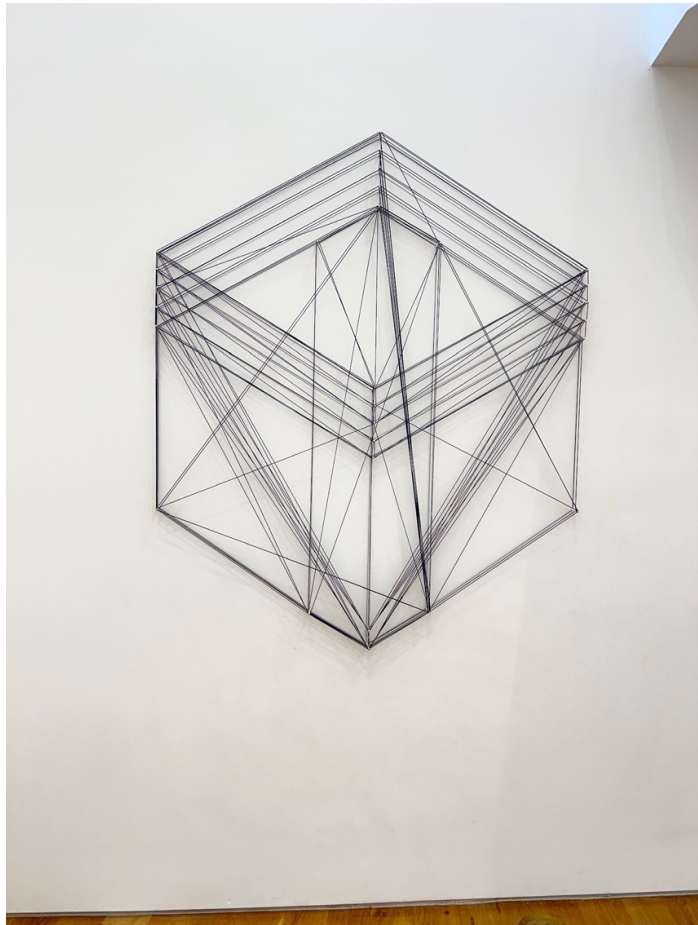
Hexagonometrias

Atelier Milton Becerra

19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)

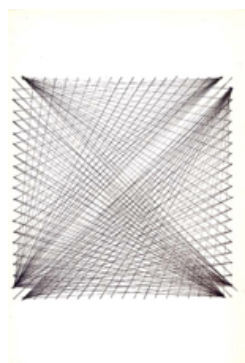


Hexagonometrias

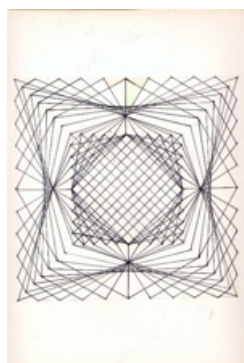


Atelier Milton Becerra  
19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)

Kinetic Webs / Hexagonometrias 70s. Transart foundation, Houston 2023



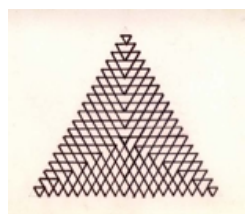
08



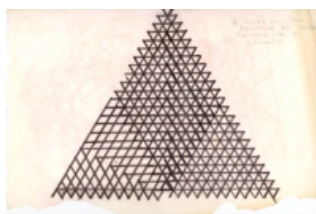
10.



11



62



63



64



69



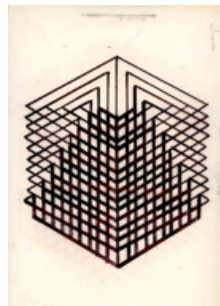
75



76



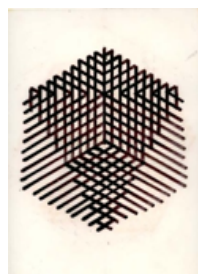
77



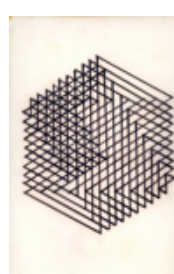
78



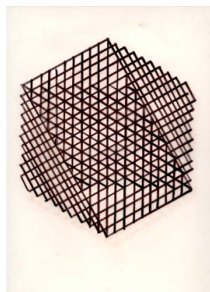
79



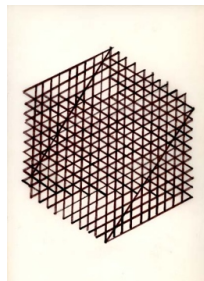
81



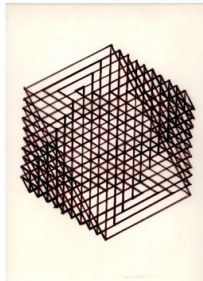
83.



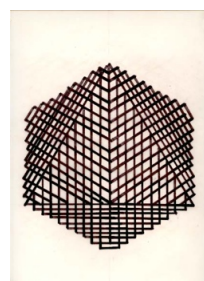
84.



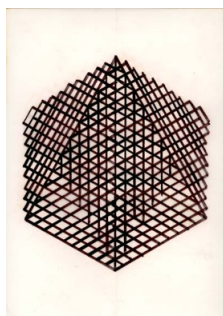
85.



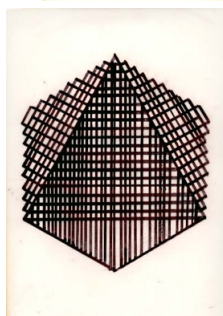
86.



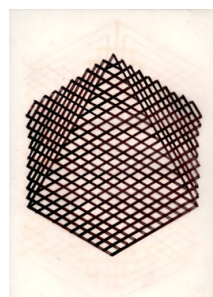
87.



88.



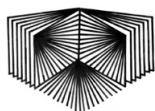
89.



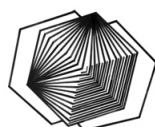
90.



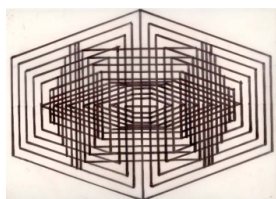
136



137



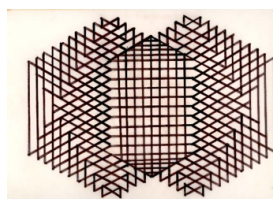
138



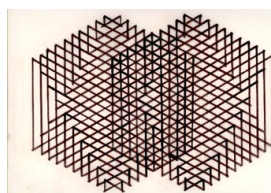
48



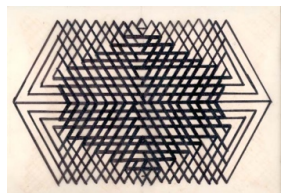
100



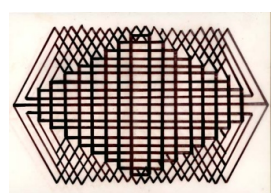
101



102



105



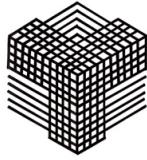
106

Atelier Milton Becerra

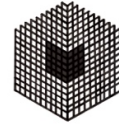
19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)



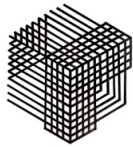
112



113



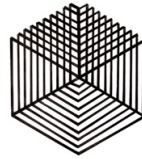
114



115



117



118.



121.



123

La lista de obras indicadas, se encuentran en consignación en la Fundación Transart desde el mes de febrero, por el periodo expositivo del corriente año 2023, exposición titulada Kinetic Webs, con la curaduría de Mari Carmen Ramírez y la organización de Surpik Angelini.

Fundación Transart  
1412 W Alabama St, Houston, Texas 77006 Estados Unidos

Milton Becerra  
Artista

Surpik Angelini  
Director

Atelier Milton Becerra  
19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)



Linea continua site specific. Transart foundation, Houston, Texas 2023

Atelier Milton Becerra  
19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)



La Site specific art o instalación es un proyecto que Milton Becerra comenzó a desarrollar en los años 70, hacia una búsqueda de las conexiones existentes entre el individuo, la naturaleza y su entorno.

A través de este estudio de la naturaleza y de su estructura matemática es donde Milton Becerra emprende su proceso creador, proponiendo una fuente de irradiación que se expande en diferentes direcciones, apropiándose del lugar para convertirlo en un vector de la proyección de la energía visual. En dichas intervenciones la proyección de las líneas realizadas con cuerdas de fibras naturales destella una variedad de rayos luminosos, donde el espectador percibe que estas comunican el espacio entre sí, reflejando la levitación visual del trazo ejecutado en el paisaje.



© Photo Surpik Angelini

## Milton Becerra

En sus inicios se dedicó a la exploración del color y desde los años 70 se introduce en un lenguaje conceptual que va del pasado al presente, acompañado de los legados ancestrales y de la contemporaneidad, persiste su constante preocupación por la relación entre: los planos, los espacios bidimensionales y los volúmenes, que comienza a desarrollar en la búsqueda de las conexiones existentes entre el individuo, la naturaleza y su entorno. Su propuesta artística está orientada en la investigación de corte performático y articulada en disciplinas, utilizando como soporte la escultura, el dibujo, ensamblajes, pintura, Site-specific art, Eco-Art, Land Art, la fotografía análoga y digital, Súper 8, vídeo y el 3D, textos y piezas de audio, imágenes digitales, expediciones y proyectos de viajes de exploración que vincula para obtener, "formas provenientes de fuentes espacio-temporales, tan diversas como distantes, que convergen en una misma relación que refleja el prodigioso entramado del universo", acercando a sus propuestas contemporáneas el pasado de América con los descubrimientos de las teorías de la física cuántica y los mitos de las primeras herramientas de la prehistoria.

En 1973 obtuvo el primer premio del III Salón Nacional de Jóvenes Artistas. El mismo año realiza su primera exposición individual en el Ateneo de Caracas. Y en 1976 presenta su primera exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber "Módulos programados". A partir de 1980 participa como invitado a importantes Bienales y Museos, (selección): XI Bienal de París (1980); 18 Bienal de Sao Paulo -instalación in situ- Meteorito, Sao Paulo, Brasil (1985); Arte Amazonas trabajos internacional ECO 92, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil (1992). Klima Global Art Amazonas, Museo Ludwig-Fórum, Aachen, Alemania (1994); Esfera pre-colombina, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica (1995); XXIV Bienal de Pontevedra, Galicia, España (1996); III Bienal de Barro de América, Memorial Latino-Americano, Sao Paulo, Brasil (1998); II Bienal de Lima, Perú (1999); EV+A Internacional Visual Art, Limerick, Irlanda (2003); Camuflaje, Museo Rhone, Lyon, Francia (2005); 3 Jardins, Museo de Fabre jardín de plantas Montpellier, Francia (2006); Una conquista del arte de América Latina. Pasión y razón de un espíritu constructivo, organizada por la Fundación Daniela Chappard, presentada en la Fundación Carlos de Amberes, Madrid, España (2008); Primera Trienal del Caribe, Santo Domingo (2010); El 2011 Experiencia Latino Americana, Museo de Bellas Artes de Houston, Texas, EE.UU (2011); Emplazando mundos, I Bienal del sur en Panamá (2013); rivus 23ª Bienal de Sídney, Australia (2022); Visual Natures, the politic and culture of environmentalism in the 20th and 21st centuries, Museo MAAT, Lisboa, Portugal (2022); L'Outreligne, Casa de América Latina, Paris, France (2023); Antes de América, Fuentes originarias en la cultura moderna, Fundación Juan March, Madrid, España (2023-2024).

Distinciones recientes (selección):

- Lauréat du concours eBook d'Artiste by Tribew, La Maison des Artistes, Saison 2, París, Francia (2017)
- Premio Omar Carreño en Arte Conceptual, Colegio de Arquitectos de Venezuela, Caracas (2014)
- Premio AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) a la proyección internacional (2008)
- Mención Honor EST92, Tijuana, México (1998).

Exposiciones individuales (selección):

- **Kinetic Webs**, Fundación Transart, Houston, Texas (2023)
- **Sinfonía del Universo**, Museo de Arte Contemporáneo, (MAC), Lima, Perú (2018)
- **Irradiación de la energía**, Centro Cultural El Tanque, Tenerife, Isla Canaria (2016)
- **Wele'Kerü**, Art Nouveau Gallery, Miami, EE.UU (2014)
- **Haiku**, Lyle O. Reitzel Gallery, Santo Domingo, Rep. Dominicana (2014)
- **Ale'Ya**, Durban Segnini Gallery, Miami, EE.UU 2009/2010
- Naturaleza y espíritu, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela 1995

Su obra se encuentra representada en numerosas colecciones internacionales institucionales y privadas.

Atelier Milton Becerra

19 Allee Marc Chagall 75013 Paris, France / [milton@becerra.com](mailto:milton@becerra.com) [www.milton-becerra.com](http://www.milton-becerra.com)